I RELATORI

Sebastiano **Aglieco** (poeta) insegna a Milano nella scuola elementare. Si occupa di teatro e scrittura per le persone in formazione. Tra le sue raccolte di poesia più recenti: *Dolore della casa*; *Nella Storia* e *Compitu re vivi* e la raccolta di saggi critici Radici delle isole. Il suo blog è *Compitu re vivi*: miolive.wordpress.com.

Claudio **Ballabio** (musicista) si è diplomato in chitarra a Milano ed ha ottenuto il diploma accademico di secondo livello presso il Conservatorio di Milano. Ha svolto attività concertistica in Italia e in tournées all'estero. Come solista ha inciso il CD *Canto di Primavera*.

Corrado **Bagnoli** (poeta) è laureato in filosofia ed è insegnante di lettere nella scuola media. Dirige la collana di libri d'arte "Fiori di Torchio". Tra le sue pubblicazioni: *Terra bianca*; *Nel vero delle cose*; *Fuori i secondi*; *La scatola dei chiodi*; *Casa di Vetro* e *In tasca e dentro gli occhi*.

Alberto **Maroni Biroldi** (musicista) ha effettuato i propri studi di perfezionamento di batteria, poi ha approfondito lo studio del didjeridoo anche con maestri Aborigeni. Ha partecipato a seminari di batteria, percussioni africane e jazz e corsi di specializzazione.

Luigi **Cannillo** è poeta e critico, collaboratore editoriale, traduttore. Tra le sue raccolte di poesie più recenti: *Cielo Privato* e *Galleria del vento*. Ha curato l'antologia *Il corpo segreto*, *Corpo ed Eros nella poesia maschile* e con Gabriela Fantato *La biblioteca delle voci*. *Interviste a 25 poeti italiani*.

Viviana **Nicodemo** (voce recitante) dopo gli studi classici si diploma alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano. Lavora con varie compagnie e teatri stabili. Successivamente continua la sua ricerca con nomadismo espressivo (teatro, fotografie, installazioni, letture poetiche). Ha pubblicato il libro di fotografie *Necessità dell'anatomia*.

Marco **Panzarino** (musicista) si è diplomato al Conservatorio di Parma. Si è laureato in Materie Letterarie all'Università Cattolica di Milano. Ha conseguito il Diploma Accademico presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Ha vinto numerosi concorsi, tra cui "Auditorium" della RAI e il Concorso "Città di Parma". Ha svolto intensa attività concertistica.

Claudio **Recalcati** (poeta) ha pubblicato tra le raccolte più recenti, *Un altrove qualunque*; *Microfiabe* e *Cartoline dell'addio*. Ha tradotto parte dell' opera poetica di F. Villon in dialetto milanese, in collaborazione con Edoardo Zuccato, *Biss, lüsert e alter galantomm*.

Bianca **Brecce** è diplomata in pianoforte al Conservatorio G. Verdi di Milano, è laureanda in Lingue e Letterature Straniere (tedesco e russo) presso l'Università degli Studi di Milano ed è autrice di un blog di poesia: www.biancabrecce.wordpress.com.

Massimo **Donà** è musicista e filosofo, insegna Filosofia Teoretica all'Università San Raffaele di Milano. Per AlboVersorio ha pubblicato: *L'essere di Dio*; *Eros e tragedia*; *Le verità della natura*; *Erranze* e ha curato: Parmenide, *Dell'essere e del nulla* e Goethe, *Urpflanze*. Ha inoltre scritto: *Misterio grande. Filosofia di Giacomo Leopardi*.

Alberto **Folin** insegna Scritture e poetiche all'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli. Autore di numerose pubblicazioni sulla letteratura moderna e contemporanea, fa parte del comitato scientifico del Centro Nazionale di Studi Leopardiani di Recanati, del c.d.a. del Centro mondiale della poesia e della cultura "Giacomo Leopardi". Ha pubblicato diversi saggi, tra cui: *Leopardi e il canto dell'addio* e *Leopardi e l'imperfetto nulla*.

Alice **Marini**, diplomata in violino al conservatorio di Pavia e laureatata in filosofia, si è poi dedicata allo studio dell'improvvisazione, a Milano e in Francia. Studia canto e composizione. Suona musica da camera. Ha composto e inciso nel 2014 le musiche di scena dello spettacolo teatrale "Così è se vi pare" di Pirandello.

Quirino **Principe**, musicologo e germanista, nato a Gorizia nel 1935, laureato in Filosofia all'Università di Padova nel 1956, ha insegnato nei licei classici, nel Conservatorio di Milano (Musicologia), nelle Università di Trieste (Storia della Musica Moderna e Contemporanea) e di Roma Tre (Filosofia della Musica). Insegna Drammaturgia Musicale e Librettologia nell'Accademia per l'Opera di Verona (Polo Universitario). Autore di ampie monografie musicali (su Mahler, R. Strauss, Wagner, i Quartetti di Beethoven, l'Opera tedesca...), per il suo pluridecennale lavoro di traduttore dal tedesco ha ricevuto nel 1991 il Premio internazionale "Ervino Pocar". Curatore "storico" dell'edizione italiana del *Signore degli Anelli*, è colui che ha introdotto Tolkien in Italia. È da anni autore e attore teatrale. È stato insignito di numerosi premii. Nel 1996 ha ricevuto dal Presidente della Repubblica d'Austria la Croce d'Onore di Prima Classe, l'equivalente austriaco della Legion d'Onore. Nel 2010 il nostro Presidente della Repubblica lo ha nominato Cavaliere della Repubblica per meriti culturali e artistici.

Georgia **Schiavon** è Dottore di ricerca in Filosofia. Ha pubblicato la raccolta di poesie *Scala erotica* e alcuni racconti brevi. Giornalista, nei suo articoli si è occupata di letteratura, poesia e storia antica e contemporanea. Ha pubblicato: *Felicità antica e infelicità moderna. L'epicureismo e Leopardi*.

Alice **Serrao** si è laureata con merito in Lettere Moderne presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Ha all'attivo la pubblicazione di alcune poesie sulle riviste letterarie "La Mosca" di Milano e "Le voci della Luna" oltre che ad alcune pubblicazioni antologiche legate a Premi letterari.

Erasmo Silvio **Storace** collabora presso l'Università degli Studi dell'Insubria di Varese; tra le sue pubblicazioni: *Essere e preoccupazione*, *Introduzione all'estetica di Jean Paul Richter*, *Ergografie*, *Lettera ai miei genitori*, *Il poeta e la morte*, *Per un'estetica del cadavere*, *Filosofia del presepe*, etc. Ha inoltre curato diversi altri saggi, tra cui: M. Donà, S. Natoli, C. Sini ed E.S. Storace, *Nutrire la Vita. Cibo, pianeta ed energia: Expo spiegato dai filosofi*.

IL PROGRAMMA in sintesi

- 27 settembre, ore 17.00, Senago (Villa Sioli):
Sebastiano Aglieco, Corrado Bagnoli,
con Alberto Maroni Biroldi (percussioni e didjeridoo)

- 8 ottobre, ore 20.45, Senago (Villa Monzini):
Bianca Brecce

- 11 ottobre, ore 17.00, Senago (Villa Sioli):
Massimo Donà, Alberto Folin,

- 18 ottobre, ore 17.00, Rho (CentRho):
Quirino Principe,
Concerto di musica classica a cura di Alice Marini;
a seguire: **Georgia Schiavon**

- 22 ottobre, ore 20.45, Senago (Villa Monzini):
Alice Serrao

- 23 ottobre, ore 18.00, Milano (Libreria Utopia):
Massimo Donà, Erasmo Silvio Storace

- 25 ottobre, ore 17.00, Senago (Villa Sioli):
Omaggio a Giorgio Caproni,
con letture di **Viviana Nicodemo**;
a seguire: **Claudio Recalcati**,
con Claudio Ballabio, Marco Panzarino (chitarra)

- 29 ottobre, ore 21.00, Milano (La Casa della Poesia):
Il programma, l'orario e la sede, da definirsi, saranno resi disponibili su: www.alboversorio.wordpress.com/eventi

SOSTIENE LA CAMPAGNA +TECA

T.S.O. - Teatro Sguardo Oltre

COMUNE DI RHO

CONSORZIO SISTEMA BIBLIOTECARIO NORD-OVEST

INSIEME GROANE

MILANO LA CASA DELLA POESIA

LA CASA utopia

www.alboversorio.wordpress.com/eventi
02.39525370, alboversorio@gmail.com

Progetto grafico di AlboVersorio

27 settembre - 29 ottobre 2015

L'Albero della poesia e della filosofia

VI edizione,
Senago e Rho

G. Leopardi

SENAGO

L'ALBERO DELLA POESIA - I SEMI

a cura di L. Cannillo e T.S.O. - Teatro Sguardo Oltre

Domenica 27/09, ore 17.00, Villa Sioli, Via San Bernardo 7

- Alberi poetici

Sebastiano Aglieco (Progetto per le scuole: "Gli alberi poeti/ci"; Proiezione del video "L'albero viola"),

Corrado Bagnoli

Introduce: Luigi Cannillo

Interventi musicali: Alberto Maroni Biroldi (percussioni e didjeridoo)

Domenica 25/10, ore 17.00, Villa Sioli, Via San Bernardo 7

- Semi e Maestri

Omaggio a **Giorgio Caproni**;

voce recitante: **Viviana Nicodemo**

Claudio Recalcati

Introduce: Luigi Cannillo

Interventi musicali: Claudio Ballabio e Marco Panzarino (chitarra)

Poesia cibo dell'anima *(a cura di Luigi Cannillo) - Poesia come organismo vivente, esperienza e lingua della vita. L'albero si sviluppa in un ciclo che parte dal radicamento della poesia nella terra, nella comunità, e si conclude in seme e dono, non solo per i poeti ma per chiunque ami leggerla e ascoltarla. L'occasione offerta dagli incontri con alcuni tra i più significativi poeti contemporanei è il sesto degli appuntamenti ideati con respiro pluriennale, che si svolgeranno con la partecipazione di musicisti e attori e coinvolgendo nuove realtà, nuovi appassionati.*

Edizione 2015 - I semi *- Alla fine di un ciclo di vita dell'albero e all'inizio di quello successivo l'ovulo fecondato, trasformato in seme, darà origine a una nuova pianta. Affidato alla cura dell'uomo e della terra, sarà il fondamento di futuri raccolti. Possiamo assimilare il seme sia alla discendenza dalla vita che lo ha preceduto che al principio, all'origine di nuova esistenza. Lo spunto offerto dall'immagine dell'Albero ci offre l'opportunità di dedicarci al rapporto tra poesia e scuola attorno alla figura preziosa dei Maestri. E con questo di considerare seme sia la Poesia da diffondere, fatta propria dai bambini, che i bambini stessi, la loro sensibilità.*

RHO

L'ALBERO DELLA FILOSOFIA - GIACOMO LEOPARDI

a cura di AlboVersorio

Giovedì 8/10, ore 20.45, Villa Monzini, Via Don Rocca 19

- Introduzione a Giacomo Leopardi,

Bianca Brecce (a seguire: letture di poesie della relatrice)

Domenica 11/10, ore 17.00, Villa Sioli, Via San Bernardo 7

- Il mito di Leopardi

Massimo Donà, Alberto Folin

Conferenza su Giacomo Leopardi

Introduce: Erasmo Silvio Storace

Giovedì 22/10, ore 20.45, Villa Monzini, Via Don Rocca 19

- Introduzione a Giorgio Caproni,

Alice Serrao (a seguire: letture di poesie della relatrice)

Domenica 18/10, ore 17.00, CentRho, Piazza San Vittore 22

- Il cielo stellato sopra Recanati

Quirino Principe

Conferenza su Giacomo Leopardi e letture di testi

Introduce: Erasmo Silvio Storace

- Concerto di musica classica a cura di Alice Marini

- A seguire: **Georgia Schiavon**, *Felicità antica e infelicità moderna*

MILANO, *LIBRERIA UTOPIA*

Venerdì 23/10, ore 17.00, Libreria Utopia, Via Marsala 2

(all'interno della rassegna: BookCity Milano 2015)

- Nutrire la Vita

Massimo Donà, Erasmo Silvio Storace

MILANO, *LA CASA DELLA POESIA*

Giovedì 29/10

Il programma, l'orario e la sede, da definirsi, saranno resi disponibili su: www.alboversorio.wordpress.com/eventi

L'Albero della Filosofia *(a cura di Erasmo Silvio Storace) - Questa rassegna di incontri è dedicata al dialogo tra poesia e filosofia. L'iniziativa si compone di conferenze e altre attività, come concerti musicali e letture di poesie; organizzata dall'associazione culturale e casa editrice AlboVersorio (organizzatrice anche de La Festa della Filosofia), giunge al suo terzo anno di vita. Ogni edizione è dedicata a illustri personaggi della storia del pensiero occidentale, che nel loro percorso culturale hanno tentato di porre in connessione l'ambito filosofico con quello artistico-letterario. Nel 2012 la rassegna è stata dedicata al giovane poeta e filosofo Carlo Michelstaedter (relatori: C. Bonvecchio, M. Ovadia, C. Sini, E.S. Storace e M. Veneziani); nel 2013 ci si è occupati del poeta Dino Campana (relatori: M. Donà, D. Riondino, M. Gentilini, G. Turchetta e A. Colasanti); l'edizione 2014 è stata dedicata al poeta, scrittore e drammaturgo Rainer Maria Rilke (relatori: Q. Principe, M. Donà, E. S. Storace e F. Ermini).*

Edizione 2015 - Giacomo Leopardi *- Nato a Recanati nel 1798, Leopardi ha dedicato tutta la sua vita allo "studio matto e disperatissimo" che lo ha portato a essere uno dei punti di riferimento della cultura italiana nel mondo. La sua vastissima produzione, che comprende opere come i* Canti, *le* Operette morali *e lo* Zibaldone, *unisce la grande poesia alla riflessione filosofica. Tema centrale della sua opera è il senso della Vita nel suo costante riferimento alla Morte; a proposito di quest'ultima, nel celebre* Canto notturno di un pastore errante dell'Asia *, il poeta pone la domanda che da sempre rende inquieto il cuore dell'uomo occidentale: "Che sia questo morir, questo supremo / scolorar del sembiante, / e perir dalla terra, e venir meno / ad ogni usata, amante compagnia".*