

MUSEUM  
**LEONARDO3**

Leonardo3  
**IL MONDO  
DI LEONARDO**

.....  
**FINO AL 31 OTTOBRE 2015**  
.....

**MILANO**  
**PIAZZA DELLA SCALA,**  
INGRESSO GALLERIA VITTORIO EMANUELE



**MOSTRA CON SCOPERTE, ANTEPRIME MONDIALI E STAZIONI INTERATTIVE MULTIMEDIALI**

Una mostra



Premio di Rappresentanza



Con il patrocinio



Radio ufficiale



Spazi espositivi



Biglietteria



## La mostra

*Leonardo3 - Il Mondo di Leonardo* è l'importante mostra aperta al pubblico a Milano, nel marzo 2013, all'interno della Galleria Vittorio Emanuele II, nelle Sale del Re. La mostra è concepita, realizzata e organizzata da Leonardo3 (L3), e si è subito imposta come uno degli eventi di maggior successo di pubblico in Italia: nei suoi primi undici mesi di apertura sono infatti stati emessi oltre 170 mila biglietti, di fatto affiancandosi a Palazzo Reale come mostra più visitata della città. Si tratta inoltre di una delle mostre di maggior successo in Italia.

Il grande successo ha imposto di prorogare la durata della mostra fino al 31 ottobre 2015 in modo da rendere questa mostra una delle proposte più importanti in occasione di Expo 2015.

Dopo aver esposto i frutti delle sue ricerche a Milano nel 2005 alla Pinacoteca Ambrosiana, dopo sette anni (e dopo aver portato le sue mostre in tutto il mondo, New York, Chicago, Toronto, Philadelphia, Tokyo, Città del Messico, San Paolo, Torino, Livorno, Doha...), Leonardo3 ha dato finalmente la possibilità anche al pubblico italiano di fruire del suo lavoro.

Per location (Le Sale del Re, uno spazio espositivo prestigioso all'interno di Galleria Vittorio Emanuele II, adiacente a Piazza della Scala), superficie espositiva (quasi 500 mq), contenuti (vengono svelati i risultati di nuove ricerche del suo team) e durata, questa mostra ha dimostrato di essere un appuntamento importante per famiglie, studenti, turisti e in generale per chiunque sia interessato a scoprire Leonardo da Vinci, come mai visto prima.

A questa mostra è stato conferito il premio di rappresentanza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.



Machina d

Saffomirino meccanico  
Carline Adambra  
Egitto 1811

Saffomirino  
meccanico  
Carline Adambra  
Egitto 1811

# Contenuti

La mostra propone:

- » *La Macchina volante di Milano*, in anteprima mondiale
- » *Il Grande Nibbio*, la sua macchina più evoluta di Leonardo
- » *La Clavi-Viola*, un innovativo strumento musicale
- » Il primo prototipo funzionante dell'*Automobile*
- » Il celebre *Leone Meccanico* e molti altri
- » Il restauro digitale dell'*Ultima Cena*

I modelli sono stati costruiti rispettando rigidamente il progetto originale di Leonardo contenuto nei manoscritti composti da migliaia di pagine, appunti e disegni. Il visitatore ha anche la possibilità di leggere i testi di Leonardo “invertendo” la sua tipica modalità di scrittura inversa (da destra a sinistra). Le esperienze interattive includono:

- » Stazione interattiva *Il Laboratorio di Leonardo*
- » Esperienza software e costruzione fisica del *Ponte Autoportante*
- » Esperienza interattiva per ciascun modello in mostra
- » Codici interattivi
- » Dipinti interattivi

## L'allestimento e gli spazi

La mostra si tiene nel prestigioso spazio de *Le Sale del Re*, a Milano, in Piazza della Scala - ingresso della Galleria Vittorio Emanuele II.

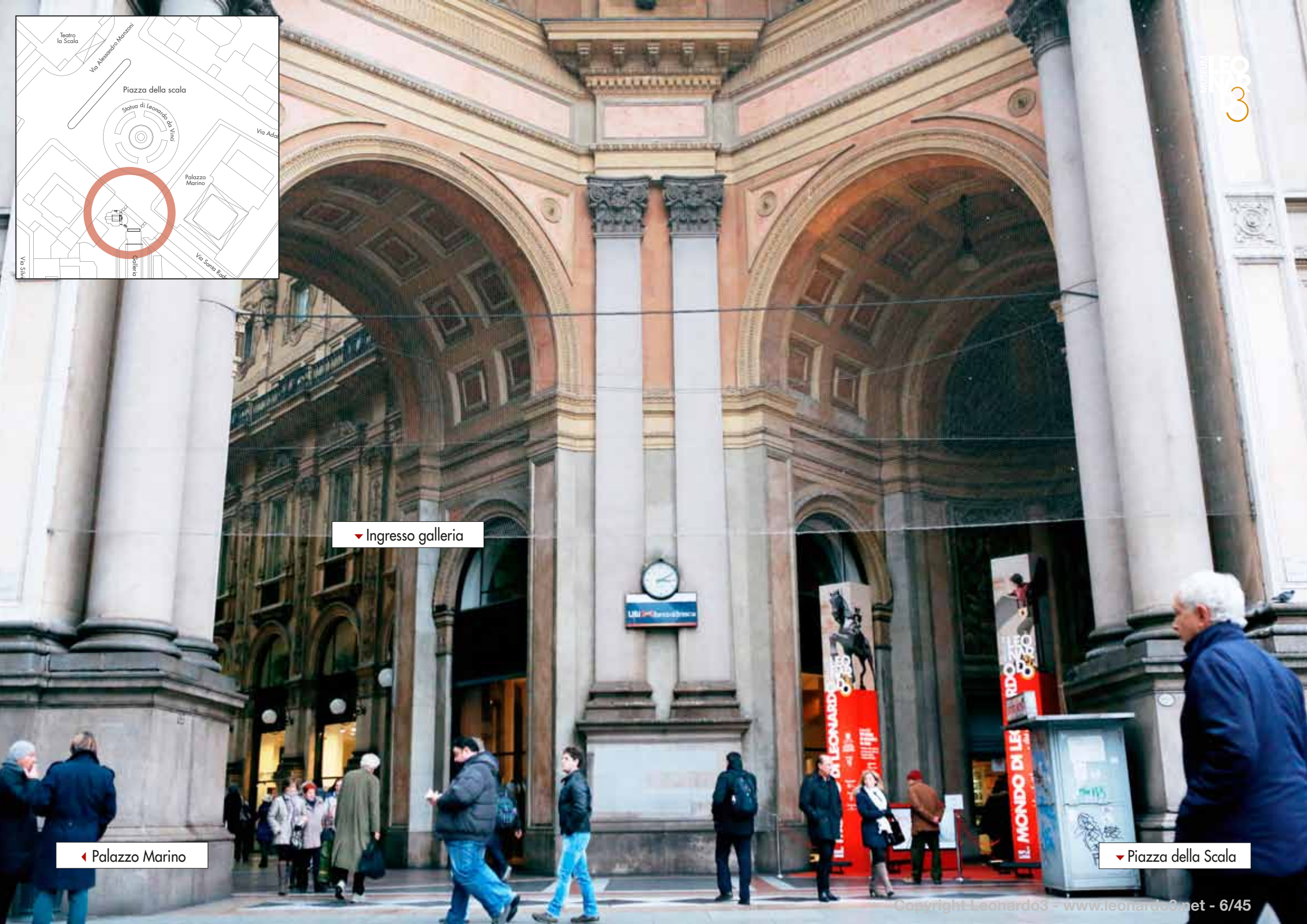
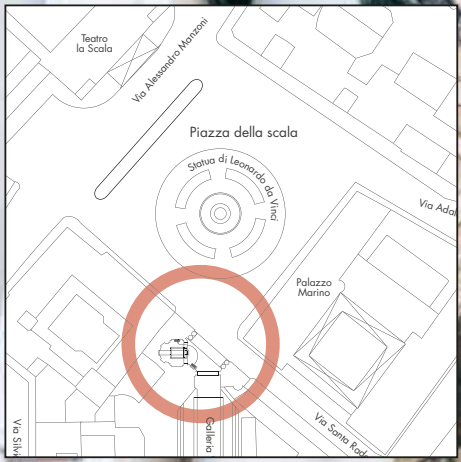
Il 7 marzo 1865, pochi anni dopo la proclamazione del Regno d'Italia, il Re Vittorio Emanuele II pone la prima pietra per la costruzione della monumentale Galleria, intitolata a suo nome. Progettata da Giuseppe Mengoni, come via di collegamento fra il Teatro alla Scala e il Duomo, la Galleria rappresenta simbolicamente il trait d'union fra il sacro e il profano.

Il Re Vittorio Emanuele II volle in Galleria prestigiose Sale per ospitare incontri privati e pubblici, feste e balli sfarzosi. In quelle Sale si sono avvicendati nobili, borghesi, capi di Stato e grandi artisti, principesse e cortigiane. Nel nuovo secolo per la loro posizione strategica e un'acustica eccezionale, le Sale sono state adottate dal Teatro alla Scala per le prove degli artisti.

Oggi le Sale, dopo un accurato restauro, hanno finalmente riaperto le porte per ospitare gli eventi più prestigiosi, in perfetto equilibrio fra tradizione e design.

Da Piazza della Scala, un ascensore dedicato conduce direttamente alla biglietteria. Passando da un ampio foyer si accede al Salone Vittorio Emanuele II e alle sale La Scala, affacciate all'interno della Galleria.





▼ Ingresso galleria

◀ Palazzo Marino

▼ Piazza della Scala

# Leonardo a Milano

Volare sul Duomo, la torre più alta del mondo e il Cenacolo

Tra tutte le macchine disegnate da Leonardo, alcune appaiono profondamente più mature di altre. È il caso della *Macchina volante di Milano* (foglio 74r del *Codice Atlanticus*), disegnata negli ultimi anni (1496-1499) della sua permanenza in questa città. La macchina era particolarmente importante, infatti Leonardo esprime il desiderio di costruirlo regolarmente in uno spazio vicino al Duomo (presso quello che è oggi Palazzo Reale), pregevolmente da occhi indiscreti coprendo con esso lo spazio dove la stava realizzando. Queste dichiarazioni (contenute nel foglio 100br del *Codice Atlanticus*) descrivono l'eventuale fiducia nel progetto, con il quale avrebbe realizzato il sogno di una vita, rendendo Milano il luogo dove sarebbe nato il volo umano.

Per stupire Ludovico il Moro, pensò di sommare la torre (attribuita al Filarete) collocata al centro della facciata del Castello rivolta verso la città con un progetto più ambizioso, in grado di conferire lustro a un duca che si andava affermando tra i più ricchi e culturalmente attesi d'Europa. Il progetto prevedeva l'innalzamento al di sopra di una struttura a base quadrata, forse sviluppata sulle fondamenta della torre del Filarete, di una struttura conica simile a un fusto, che avrebbe dovuto superare l'altezza di 125 metri, diventando l'edificio più alto d'Europa. L'attuale ricostruzione della torre del Filarete non supera i 70 metri d'altezza. Purtroppo il progetto (di cui troviamo altre tracce sul foglio 23r del *Manoscritto B* e sul 12552 B della raccolta Windsor) non fu mai realizzato.

L'Ultima Cena, detta anche *Il Cenacolo*, è il più grande tra i dipinti di Leonardo, e la sua unica pittura morale giunta sino a noi. Commissionato dal Duca di Milano, fu realizzato in quello che era allora il refettorio del convento adiacente al santuario di Santa Maria delle Grazie, chiesa dominicana piena a luogo di celebrazione dell'attacco, che richiedeva non ancora la tecnica dell'affresco, e Leonardo vi era una rapida di esecuzione che non si sposta in un modo di lavorare fatto di correzioni, aggiunte e modifiche. Scelse quindi di dipingere sul muro prima con intonaco e bagno di gesso, in cui poi lavorò a tempera. Ciò permise di ottenere colori sovrapposti, effetti di luce e dettagli mai visti prima in una pittura. Ma il dipinto cominciò a deteriorarsi immediatamente e fu persino mutilato nella sua parte inferiore centrale, dove venne spenta una porta verso il vicino.

L'esperienza interattiva propone quindi un "spazio" della vita di Leonardo a Milano.



**Manoscritto B, fogli 23r - 24r**  
Disegno di Leonardo, Parigi (1490-1492)



**Collezione Folio II, fogli 14r - 15r**  
Disegno di Leonardo, Parigi (1490-1492)



**Collezione Folio III, fogli 16r - 17r**  
Disegno di Leonardo, Parigi (1490-1492)



La Torre più alta del mondo per il Castello



Santa Maria delle Grazie



Proiezione della gru per il Castello del Castello



Refettorio del refettorio



Movimenti del pilota nelle macchine volanti



La Macchina volante di Milano

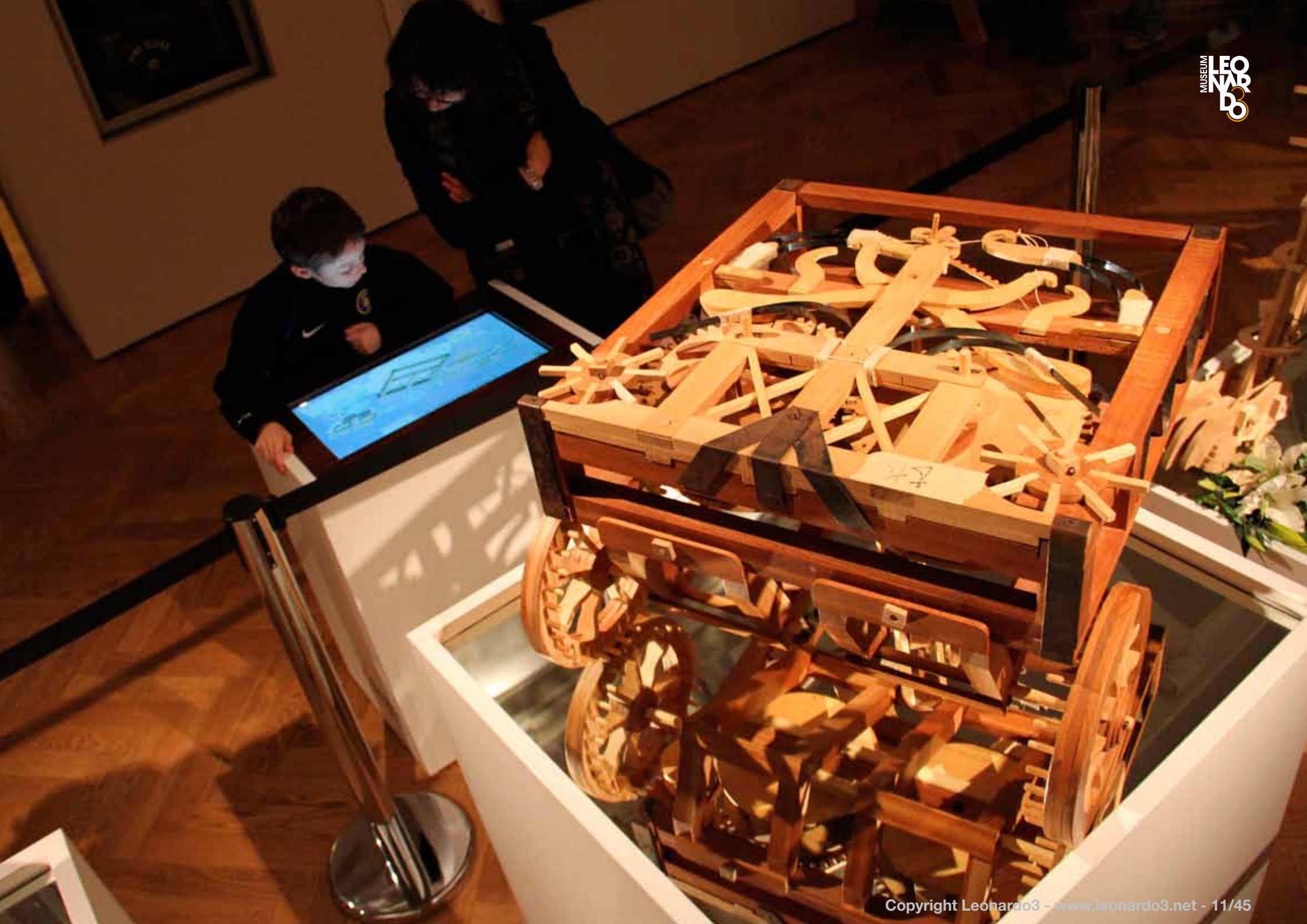




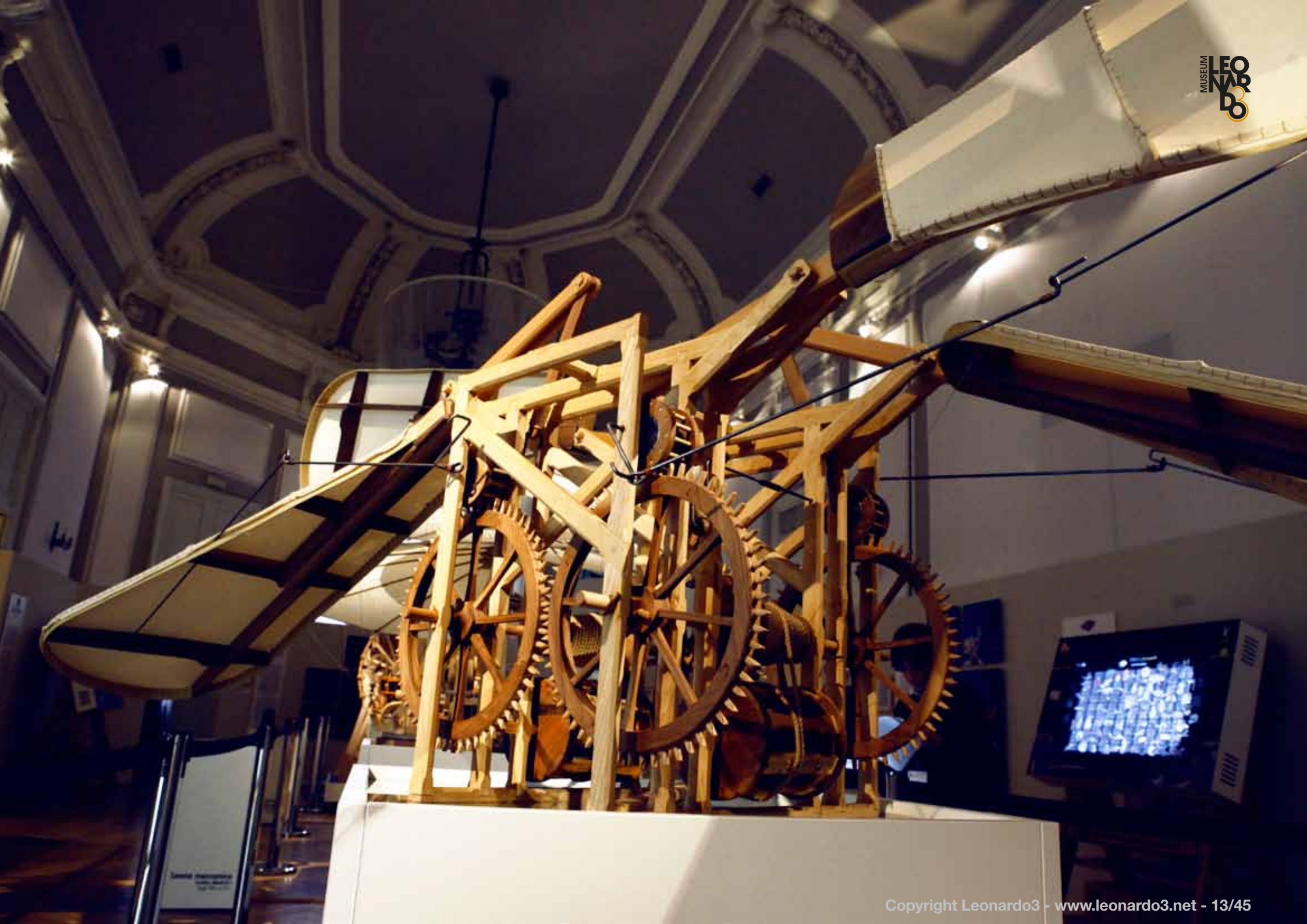


























# Moto alternato

in un moto rotatorio

Il movimento alternato (oscillatorio) si produce in un sistema meccanico quando un corpo è soggetto a una forza che agisce in modo alternato. Questo tipo di movimento si osserva in molti meccanismi, come ad esempio in un orologio meccanico. Il movimento alternato si può ottenere anche a partire da un movimento rotatorio. Leonardo ha studiato attentamente questo tipo di movimento e ha ideato molti meccanismi per convertirlo in movimento continuo. Uno dei suoi progetti più famosi è quello di un orologio meccanico che poteva funzionare per un anno intero senza bisogno di essere ricaricato. Questo orologio era alimentato da un sistema di pesi che si muovevano in modo alternato, convertendo così il movimento rotatorio in movimento alternato. Leonardo ha anche studiato il movimento alternato in relazione al volo degli uccelli e ha ideato un sistema di volo meccanico che poteva funzionare per un anno intero.

Il movimento alternato è un tipo di movimento che si osserva in molti meccanismi. Leonardo ha studiato attentamente questo tipo di movimento e ha ideato molti meccanismi per convertirlo in movimento continuo. Uno dei suoi progetti più famosi è quello di un orologio meccanico che poteva funzionare per un anno intero senza bisogno di essere ricaricato. Questo orologio era alimentato da un sistema di pesi che si muovevano in modo alternato, convertendo così il movimento rotatorio in movimento alternato. Leonardo ha anche studiato il movimento alternato in relazione al volo degli uccelli e ha ideato un sistema di volo meccanico che poteva funzionare per un anno intero.



**Moto alternato**  
Codice Atlantico  
30v



Clock  
Codice Atlantico

**Clock**  
Codice Atlantico



Clock  
Codice Atlantico

**Ship**  
Codice Atlantico



**Ship**  
Codice Atlantico

## Curatori



**Mario Taddei** nel 1999 si laurea col massimo dei voti in Disegno Industriale al Politecnico di Milano con una tesi sull'edutainment nei musei. Ha collaborato alla didattica del Politecnico di Milano nei corsi di Modellazione 3D, CAD/CAM, e

Comunicazione Multimediale, ed è stato docente dei corsi di *Computergrafica* e *Book Informatico* (corso di laurea in *Disegno Industriale*). Ha dedicato gran parte della sua attività allo studio e allo sviluppo di prodotti multimediali interattivi per la divulgazione della scienza a carattere di edutainment. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Telecom Italia per l'innovazione nella divulgazione dei beni culturali. Si occupa da tempo dello studio e della ricerca riguardante Leonardo da Vinci, e ha firmato alcune scoperte e ricerche di risonanza mondiale riguardanti le macchine di Leonardo. È autore di numerosi libri, tra i quali *Creare videogiochi* (Jackson Libri), *Leonardo, l'Acqua e il Rinascimento* (Federico Motta), *Le macchine di Leonardo da Vinci* (Giunti), *Rappresentazioni Grafiche* (Atlas Libri), *Il Codice Atlantico* (L3), *I Ponti di Leonardo* (L3), *Il Laboratorio di Leonardo* (L3), *I Robot di Leonardo* (L3), *Il Libro dei Segreti* (L3) e *Il Laboratorio di Leonardo nella Città Ideale* (L3). È socio fondatore e direttore tecnico-scientifico di Leonardo3.



**Edoardo Zanon** nel 1998 si laurea con lode in *Disegno Industriale* al Politecnico di Milano con una tesi di progettazione riguardante un nuovo modello di chitarra classica di cui ha realizzato un prototipo funzionante. Per molti anni è stato insegnante di musica

presso diversi istituti e scuole di musica. È tra i soci fondatori ed è stato presidente di *Alidesign* (*Associazione Laureati in Disegno Industriale*). È stato docente presso lo IUAV, *Facoltà di Arti e Design di Venezia*, *Laboratorio di comunicazione visiva cinetica*. Ha dedicato gran parte della sua attività allo studio e allo sviluppo di prodotti multimediali interattivi per la divulgazione della scienza; in quest'ottica ha realizzato prodotti per musei e istituzioni italiane ed estere. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Telecom Italia per l'innovazione nella divulgazione dei beni culturali. È autore delle ricostruzioni del *Grande Nibbio* e dell' *Clavi-Viola* di Leonardo. Tra le sue pubblicazioni, *Creare videogiochi* (Jackson Libri), *Leonardo, l'Acqua e il Rinascimento* (Federico Motta), *Le macchine di Leonardo da Vinci* (Giunti), *Rappresentazioni Grafiche* (Atlas Libri), *Il Codice Atlantico* (L3), *I Ponti di Leonardo* (L3), *Il Laboratorio di Leonardo* (L3), *Il Codice del Volo* (L3), *Il Libro dei Segreti* (L3), *Il Libro del Codice del Volo* (L3) e *Il Laboratorio di Leonardo nella Città Ideale* (L3). È socio fondatore e direttore artistico-scientifico di Leonardo3.



**Massimiliano Lisa** è da molti anni nel mondo dei media come editore e creatore di periodici, libri, prodotti multimediali e produzioni televisive. È anche pubblicitista e ha scritto centinaia di editoriali su tecnologia, video digitale e multimedia. È esperto

di tutte le dinamiche editoriali e di comunicazione, e allo stesso tempo è un profondo conoscitore delle nuove tecnologie, soprattutto di quelle legate alla visualizzazione e alla computergrafica. Ha fondato e diretto i periodici *Commodore Gazette*, *CG Computer Gazette*, *Computer Graphics & Publishing* e *Arte in Video*; è stato autore e conduttore del settimanale televisivo *Informatica VideoMagazine*. È coautore dei libri *Il Laboratorio di Leonardo* (L3), *Il Libro dei Segreti* (L3) e *Il Laboratorio di Leonardo nella Città Ideale* (L3). Ha ricevuto il *Premio Giornalistico dello SMAU* per il settore televisione e il *Premio Telecom Italia* per l'innovazione nella divulgazione dei beni culturali. È socio fondatore, amministratore delegato e responsabile editoriale di Leonardo3.



▲ L'ingresso della mostra è in Piazza della Scala, all'entrata della Galleria Vittorio Emanuele, dove transitano ogni mese circa 10 milioni di persone



▲ Sui due totem in Galleria (uno in lingua inglese e uno in italiana) sono riportati i loghi degli sponsor, così come sullo schermo video, sempre in Galleria

## Comunicazione e pubblico

L'importante ingresso su Piazza della Scala rende altamente visibile la mostra a un ampio pubblico, costituendo di per sé, un importante veicolo promozionale. Secondo i dati del Comune di Milano, davanti ai totem d'ingresso della mostra passano ogni mese 10 milioni di persone!

La presentazione di anteprime mondiali richiama molti media sia nazionali che internazionali.

- » Un ufficio stampa dedicato segue la mostra per tutta la sua durata favorendo copertura mediatica su stampa, web, radio e televisione.
- » Importante campagna pubblicitaria su mezzi pubblici di superficie e stazioni.
- » Campagna pubblicitaria su quotidiani, periodici, Web, Facebook, YouTube, radio.
- » Affissione di manifesti nella città di Milano.
- » Campagne su Groupon, Groupalia e Let's Bonus.
- » Tra i media della campagna pubblicitaria sono presenti: *Corriere della Sera, ViviMilano, La Gazzetta dello Sport, La Repubblica, Il Venerdì di Repubblica, Metro, Leggo, La Freccia, Traveller/EasyJet, WhereMilano...*

Dall'1 marzo 2013 al 31 agosto 2014 la mostra ha totalizzato oltre 240 mila biglietti emessi. Per il periodo fino al 31 ottobre 2015 sono previsti oltre 350 mila nuovi visitatori.



▲ EasyJet Traveller



▲ FS - La Freccia

## Campagna media

Quotidiani, periodici, web, mezzi e locali pubblici, stazioni, aeroporti, affissioni

Il Mondo di Leonardo su:

- » Distribuzione di 300 mila brochure in aeroporti, hotel e in Galleria Vittorio Emanuele
- » 40 mila *Cultural Card* distribuite in vari luoghi d'interesse
- » Affissioni e stendardi nel Comune di Milano
- » *Rai 3, Rai 5, Canale 5, RMC, Radio Italia, Radio 24, Radio Svizzera Italiana*
- » Maxi piede pubblicitario su *Corriere della Sera, La Repubblica, ViviMilano, Where, Metro, Leggo, Il Venerdì di Repubblica, La Gazzetta dello Sport, Avion Tourism*
- » Pagine pubblicitarie su *EasyJet Traveller, La Freccia, TuttoMilano, InTown Magazine, ITAEventi, MLY Passport, SKART Magazine*
- » Spot radiofonici da 30" su *RMC, 105 e Virgin Radio*
- » Spot pubblicitari sugli schermi delle stazioni delle *Ferrovie Nord* e *ATM*
- » Manifesti nelle stazioni MM
- » Pendoli bifacciali nelle carrozze MM
- » Cartelli su mezzi di superficie *ATM*
- » Banner pubblicitari sui siti web di *Corriere, Repubblica, Leggo*



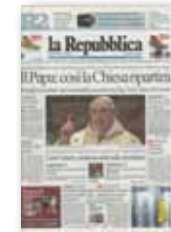
Where Milan



Il Venerdì di Repubblica



Corriere della Sera



La Repubblica



La Gazzetta dello Sport



ViviMilano



Metro



TuttoMilano





www.repubblica.it



www.corriere.it



www.radiomontecarlo.net



Su Groupon sono stati venduti oltre 25 mila biglietti della mostra, il record assoluto di Groupon per un evento



www.leggo.it



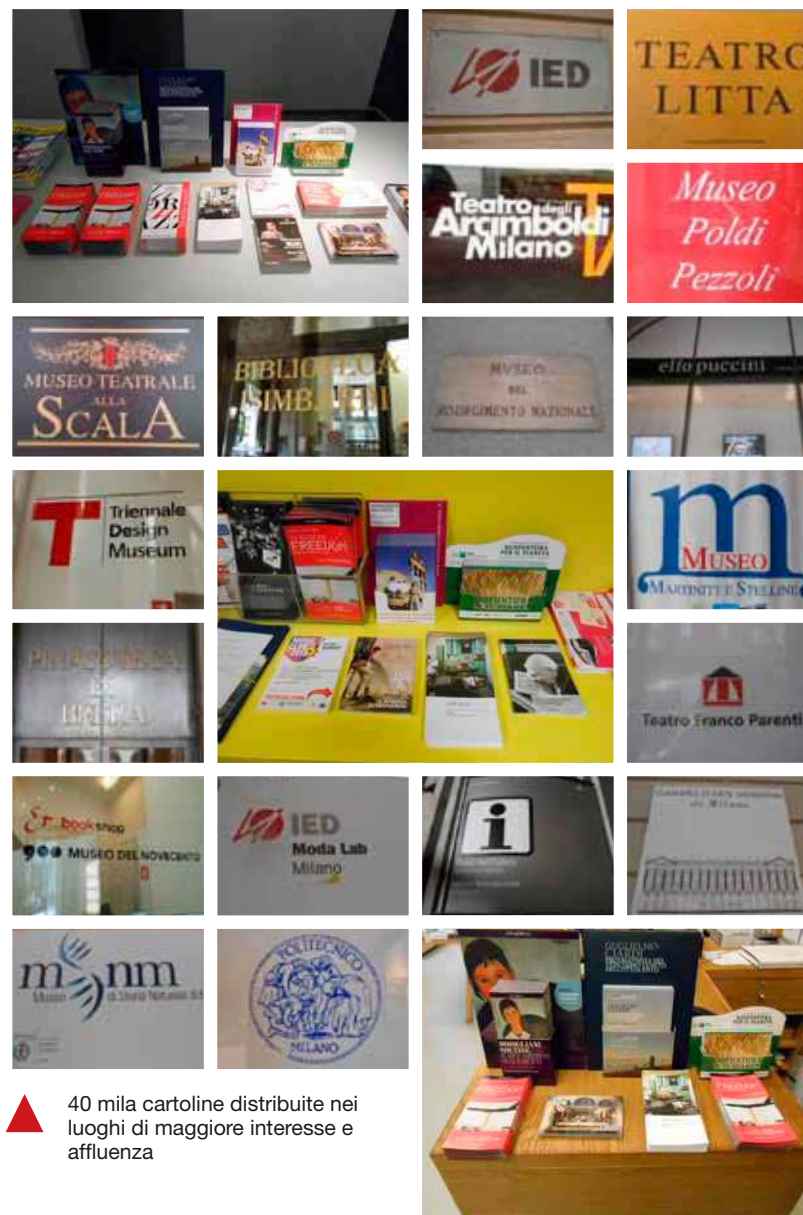
▲ 1000 Pendoli bifacciali nelle carrozze MM



▲ Un fotogramma dallo spot pubblicitario per le stazioni FNM



▲ Cartelli 120x70 cm su 340 mezzi di superficie ATM



▲ 40 mila cartoline distribuite nei luoghi di maggiore interesse e affluenza



## Copertura mediatica

Servizi televisivi e articoli sulla stampa

*Il Mondo di Leonardo su:*

- » Rai 2, Rai 3, Rai 5, Canale 5, RMC, Radio Italia, Radio 24, Radio Svizzera Italiana
- » Corriere della Sera, La Repubblica, Il Giornale, Il Giorno, Ore12, Trentino, La Provincia, Il Cittadino
- » ViviMilano, Sette, TuttoMilano, Il Venerdì di Repubblica, Where, Arte Cultura, Bell'Italia, Auto d'Epoca, DM oggetti design, Left, Dove, Casa & Giardini, Lombardia oggi, TicketOne Magazine, Airone, Auto d'Epoca, Avvenire, BBC History, Collezioni Bambini, DM Oggetti design Magazine, èItalia, Gioia, Insider Magazine
- » Metro, Leggo, Hello Milano

Dall'1 marzo 2013 al 31 agosto 2014 la mostra ha totalizzato oltre 240 mila biglietti emessi. Per il periodo fino al 31 ottobre 2015 sono previsti oltre 350 mila nuovi visitatori.



▲ Servizio su "Striscia la notizia"



▲ Servizio su "Tg3"



## LE GUIDE REPUBBLICA



### SCOPERTE STORICHE

Maestri di ingegneria e inventori geniali, Leonardo ha progettato macchine che anticipavano di secoli le scoperte moderne. Oggi a Milano proponiamo ricostruzioni in scala delle opere di questo genio. Per saperne di più visitate il sito [www.repubblica.it/leonardo](http://www.repubblica.it/leonardo)

## Leonardo Le nuove verità sul genio delle macchine



L'idea di un veicolo a pedali che si muoveva a ruota libera, con un sedile e un manubrio, è stata inventata da Leonardo da Vinci nel 1495. È considerata una delle sue invenzioni più originali e avanzate.



### Mettete le mani nell'Ultima cena

Un'idea geniale di Leonardo da Vinci: l'Ultima Cena. Il dipinto, conservato a Milano, è stato ricreato in una mostra interattiva. I visitatori possono toccare le copie delle macchine e delle invenzioni del genio di Vinci.

### Leonardo Comes to Life in Milan

INTERSECTOR OF ART AND TECHNOLOGY  
During the years in which Leonardo da Vinci lived in Milan, between 1482 and 1499, he designed a wide range of machines and inventions. An exhibit now on display at the Leonardo Museum in Milan, the project is a collaboration between the University of Milan and the Leonardo Museum. It aims to bring Leonardo's inventions to life through interactive displays and digital reconstructions.

### I sogni di Leonardo

I sogni di Leonardo da Vinci diventano finalmente tangibili. Dal primo marzo al 31 luglio 2012, la mostra temporanea "Leonardo da Vinci: I sogni di Leonardo" in piazza della Scala, tratta della più importante esposizione internazionale multidisciplinare dedicata a Leonardo da Vinci, artista e ingegnere, e alle sue macchine e invenzioni. Saranno presentati oltre 200 modelli e ricostruzioni di macchine e invenzioni del genio di Vinci.

### il venerdì speciale arte

## COSÌ SI METTONO IN MOTO LE MACCHINE DI LEONARDO

SULLA BASE DEI MANOSCRITTI SONO STATE RICREATE ED ESPOSTE A MILANO LE INVENZIONI DEL GENIO DI VINCI CHE SI POSSONO ANCHE MANOVRARE  
di GERMANA MADIA  
Un po' come viaggiare indietro nel tempo, fino al 1497, e non appena dipinta, con i colori e i particolari ormai persi, si manovra.

### Anche Leonardo in 3D Genio sempre più moderno

Un po' come viaggiare indietro nel tempo, fino al 1497, e non appena dipinta, con i colori e i particolari ormai persi, si manovra. La mostra "Leonardo in 3D" presenta ricostruzioni in scala delle macchine e invenzioni del genio di Vinci, che possono essere manovrate e sperimentate in prima persona.

## Leonardo, ingegnere e artista dal cuore sì vivo e pulsante

Una grande retrospettiva nel cuore pulsante di Milano tra anteprime mondiali ed esperienze multidisciplinare dedicata al genio di Vinci. Il titolo può fregiarsi dello Stato Napolitano.

## Leonardo a tre dimensioni Quel visionario geniale che inventava il futuro

Giulio Giorello e la mostra sul grande artista  
di ANNA MANGIAROTTI  
Milano. Un genio? Sì, un visionario geniale. Il genio di Leonardo da Vinci è stato ricostruito in una mostra interattiva. I visitatori possono toccare le copie delle macchine e delle invenzioni del genio di Vinci.

## Leonardo in piazza Scala Storia del genio in «3D»

Per la prima volta riprodotte le celebri macchine e gli studi sul volo. Il frutto di dieci anni di ricerche sui codici con la più alta tecnologia.

La mostra "Leonardo in 3D" presenta ricostruzioni in scala delle macchine e invenzioni del genio di Vinci, che possono essere manovrate e sperimentate in prima persona. I visitatori possono toccare le copie delle macchine e delle invenzioni del genio di Vinci.

### MILANO Mondo di Leonardo folla da record

Il titolo può fregiarsi dello Stato Napolitano.



Il titolo può fregiarsi dello Stato Napolitano.

### CORRIERE DELLA SERA

## Milano

## Leonardo, le meraviglie in 3D

Uno spazio è dedicato ai ragazzi per giocare a «fare il genio»

## Le macchine straordinarie di Leonardo. In una mostra interattiva, le più geniali invenzioni (anche quelle mai realizzate) del genio di Vinci

Corte, carrozze, molle di ritorno, giunti e perni. Che prendono vita, si muovono, diventano macchine da guerra, cavalletti dai suoni insoliti. È il mondo che Leonardo da Vinci ha immaginato e disegnato in oltre 6.000 fogli manoscritti e che, fino al 31 luglio, si fa reale nella Sala del Re in piazza della Scala a Milano (Ingresso Galleria Vittorio Emanuele II, su euro, leonardo.it). Cinquecento metri quadrati che ospitano 200 macchine interattive in 3D e ricostruzioni in legno delle opere di ingegneria dell'artista toscano realizzate a partire dai modelli originali che si trovano nelle pagine del Manoscritto B, del Codice del Volo e del Codice Atlantico. La mostra, frutto delle ricerche del Centro Studi Leonardo, è un viaggio alla scoperta del genio di Vinci, quello dei tempi ma anche quello di oggi. Le macchine sono state ricostruite grazie alla tecnologia digitale. Così in touchscreen si può ricostruire la Macchina Volante di Milano, far funzionare la Bombarda Multipla o consultare le oltre 2.000 pagine del Codice Atlantico. E si possono ammirare (per la prima volta) i modelli di Sottomarino Meccanico, Cibo Magico, Macchina del Tempo e Libella Meccanica. Ai bambini, il laboratorio di Leonardo offre la possibilità di smontare e rimontare le macchine interattive e stampare il proprio certificato di inventore. Si può anche portare a casa un pezzo di mostra: in vendita ci sono dvd e software interattivi. Ad alta tecnologia anche il camerino di E.C.h.o., acronimo di Ecological Contemporary Hostel (starhotel.it, il doppio da 150 euro).

### IL SOTTOMARINO



Il modello del sottomarino di Leonardo. Sotto la statua del cavallo.

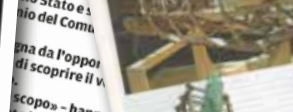


Il modello del sottomarino di Leonardo. Sotto la statua del cavallo.

### Arti



Il titolo può fregiarsi dello Stato Napolitano.



Il titolo può fregiarsi dello Stato Napolitano.

### Leonardo conquista



Il titolo può fregiarsi dello Stato Napolitano.

Il titolo può fregiarsi dello Stato Napolitano.

Il titolo può fregiarsi dello Stato Napolitano.

Il titolo può fregiarsi dello Stato Napolitano.

Il titolo può fregiarsi dello Stato Napolitano.

## Cosa dice la stampa

*“Distinctive works of genius are all over this startling exhibition...  
This exhibit should be seen.”*

THE NEW YORK TIMES

*“Un Leonardo mai visto prima, con le sperimentazioni più audaci.”*

CORRIERE DELLA SERA

*“È un po' come viaggiare indietro nel tempo e trovarsi davanti all'Ultima Cena appena dipinta... E il 3D è il protagonista indiscusso di questa mostra interattiva multidisciplinare. L'esposizione ha anche un carattere educativo con alcune aree rivolte ai giovanissimi... I visitatori possono anche comprendere i geniali progetti manovrandoli dal vivo.”*

IL VENERDI' DI REPUBBLICA

*“Le nuove verità sul genio delle macchine: un'emozionante concentrazione di modelli di piccola e grande dimensione, alcuni in anteprima mondiale... Una mostra che propone ricostruzioni mai viste delle opere di da Vinci.”*

LA REPUBBLICA



*“Un’opera encomiabile anche nello sfatare pregiudizi e false credenze, stimolando nel pubblico la stessa curiosità che ha animato il Maestro nello studiare, rielaborare e inventare.”*

AUTO D'EPOCA

*“Il merito principale della mostra sta nel mostrare come lavorava la mente di Leonardo... Il turismo culturale: e se cominciassimo da questo museo innovativo tutto su Leonardo?”*

IL GIORNALE

*“Si tratta della più significativa mostra interattiva e multidisciplinare dedicata a Leonardo e alle sue macchine ingegnose, che a giusto titolo può fregiarsi dell’ambitissimo Premio di Rappresentanza del Capo dello Stato Napolitano.”*

ORE12

# Anteprime

2014-2015

- » Ricostruzione del **primo modello fisico funzionante del Can(n)one Musicale (in anteprima mondiale)** e relativa esperienza interattiva multimediale
- » Ricostruzione del **primo modello fisico funzionante della Piva a vento continuo (in anteprima mondiale)** e relativa esperienza interattiva multimediale
- » Ricostruzione del **primo modello fisico funzionante del Flauto glissato (in anteprima mondiale)** e relativa esperienza interattiva multimediale
- » Ricostruzione del modello fisico del **primo modello fisico funzionante dell'Organo a canne di carta (in anteprima mondiale)** e relativa esperienza interattiva multimediale
- » Ricostruzione del modello fisico del **primo modello fisico funzionante del Timpano elastico (in anteprima mondiale)** e relativa esperienza interattiva multimediale
- » Ricostruzione del modello fisico dell'**Aquila meccanica (in anteprima mondiale)** e relativa esperienza interattiva multimediale

**Altre novità saranno svelate nel periodo di apertura della mostra per stimolare nuovo interesse.**



# La mostra in sintesi I

## Anteprime

- » Ricostruzione del **primo modello fisico della Macchina Volante di Milano** e relativa esperienza interattiva multimediale
- » Ricostruzione del **primo modello fisico funzionante della Clavi-Viola** e relativa esperienza interattiva multimediale
- » Ricostruzione del **modello fisico del Sottomarino Meccanico (in anteprima mondiale)** e relativa esperienza interattiva multimediale
- » Ricostruzione del modello fisico della **Macchina del Tempo (in anteprima mondiale)** e relativa esperienza interattiva multimediale
- » Ricostruzione del **modello fisico della Libellula Meccanica (in anteprima mondiale)** e relativa esperienza interattiva multimediale
- » **Postazioni multimediali “Leonardo a Milano” (in anteprima mondiale)**
- » **Postazione multimediale su “Il Monumento Sforza” (in anteprima mondiale)**
- » **Restauro digitale dell’Ultima Cena e postazioni interattive (per la prima volta in mostra in Italia)**



Macchina del Tempo



Sottomarino Meccanico



Libellula Meccanica



## La mostra in sintesi II

- » Il Manoscritto B Virtuale, Il Codice Atlantico Virtuale e Il Codice del Volo Virtuale su postazioni interattive
- » Ricostruzione del modello fisico del Leone Meccanico e relativa esperienza interattiva multimediale
- » Ricostruzione del modello fisico della Macchina Volante e relativa esperienza interattiva multimediale
- » Ricostruzione del modello fisico dell'Automobile-Robot e relativa esperienza interattiva multimediale
- » Ricostruzione del modello fisico del Cavaliere-Robot e relativa esperienza interattiva multimediale
- » Ricostruzione del modello fisico del Ponte Autoportante con sezione didattica dedicata a bambini e ragazzi
- » Ricostruzione del modello fisico della Bombarda Multipla e relativa esperienza interattiva multimediale
- » Ricostruzione del modello fisico della Barca a Pale
- » Ricostruzione del modello fisico del Cubo Magico
- » Ricostruzione del modello fisico della Bombarda Multipla
- » Ricostruzione del modello fisico della Doppia Gru
- » Ricostruzione del modello fisico del Ponte Girevole
- » Ricostruzione del modello fisico del Ponte a due piani
- » Modello fisico di studio del moto alternato
- » Ricostruzione della Città Ideale
- » Riproduzioni di disegni di Leonardo stampati dalla Reale Commissione Vinciana
- » Postazioni multimediali interattive dedicate a macchine e progetti di Leonardo
- » Postazioni multimediali "Il Laboratorio di Leonardo" dedicate ai più piccoli
- » Pannelli fisici con ricostruzioni 3D

**Tutte le esperienze interattive saranno nelle principali lingue mondiali, favorendo la fruibilità dei contenuti anche al pubblico internazionale.**

## La mostra in sintesi III



Produzione, organizzazione e gestione mostra: **Leonardo3**

Radio ufficiale: **Radio Monte Carlo**

Biglietteria: **TicketOne**

Visite guidate (gruppi e scuole): **Ad Artem**

Ufficio stampa: **Francesca Gobbo ed Elisa Dal Bosco**

Patrocinio del **Comune di Milano**

**Alla mostra è stato conferito il premio di rappresentanza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.**

## Commenti dei visitatori

*“La mostra è bellissima! Mio nipote di 5 anni si è divertito moltissimo! Tornerò sicuramente!”*

Giulia

*“Prima volta a Milano, i migliori soldi mai spesi”*

*“Una mostra spettacolare”*

*“Great museum! Digital models are superb!”*

*“Mostra interessante, bellissima, divertente, didattica. Per tutte le età. Grazie”*

*“Fantastic!”*

A visitor from Singapore

*“A beautiful exhibition so well presented.*

*The interactive aspect gives a great insight to how Leonardo thought (and dreamt)”*

David Stuart Robinson (UK)

*“Complimenti, splendida mostra, fantastica per i bambini”*

*“Ottima mostra. Complimenti agli organizzatori e agli addetti”*

*“Bella e divertente: da consigliare ad amici e a chiunque!”*

Andrea

*“Vengo da Roma... Mi è piaciuta molto!”*

Daniel

*“Molto interessante. Dispiace andare via”*

*“Giocare e imparare!”*

Maria

*“Un’esperienza meravigliosa, un percorso interattivo davvero ben costruito e completo”*

*“Questa esposizione è stupenda perché rende comprensibile la grandezza di Leonardo anche al grande pubblico”*

Luigi, classe 1930

*“Innovativa e interessante!”*

*“Magnificent!”*

*“Finalmente una mostra moderna su un tema classicissimo. Consiglio di portare tutte le scolaresche che non si annoieranno certo con il formato digitale dell’esposizione. Aggiungo inoltre che per coloro che non sono mai riusciti a vedere di recente l’Ultima Cena” di Leonardo, finalmente esiste un’alternativa estremamente istruttiva in cui gustare senza fretta tutti i segreti del capolavoro.  
Sensibilizzate amici e parenti su questo evento Culturale (con la C maiuscola)”*

Davide

*“Awesome museum”*

Steph Stamatellis, Australia

*“Excelente Exposicion de Leonardo”*

From Mexico

*“Bella e interessante. Da rivedere”*

Gaetano

*“An amazing experience!”*

*“Impressive works, worth a time, Great”*

from Russia

*“Emozionanti i giochi interattivi”*

Antonella

*“Le descrizioni del Cenacolo perché non spostarle in Santa Maria delle Grazie? Tutto stupefacente”*

*“E’ stata un’ottima idea costruire questo posto!”*

Anna Spadoni, Milano, Seconda Elementare

*“Illuminante, affascinante, splendida mostra!”*

*“Extraordinary!”*

*“Finalmente una mostra divertente e coinvolgente anche per i bimbi piccoli”*

*“E’ una mostra straordinaria. Siamo fieri di essere italiani”*

Carlotta

*“Una visita emozionante”*

*“It was wonderful. So much to learn”*

*“Very good!”*

From Germany



*“Wonderful Experience”*  
Love from Cyprus

*“Fantastically presented!”*  
From Australia

*“Beautiful exhibition. Great job”*  
Ebo Asli, Turchia

*“Muchas gracias...”*  
From Colombia

*“Bellissima è dir poco! Grandiosa per me”*  
Francesca, Milano

*“Questa mostra è stata divertente, interessante, originale... Il tempo è volato”*  
I bambini della II A Setti Carraro

## Leonardo3 |



Leonardo3 (L3) è un innovativo centro di ricerca e media company la cui missione è quella di studiare, interpretare e rendere fruibili al grande pubblico i beni culturali, impiegando metodologie e tecnologie all'avanguardia sviluppate internamente. Sia i laboratori di ricerca sia tutte le produzioni L3 (modelli fisici e tridimensionali, libri, supporti multimediali, documentari, mostre e musei) sono dedicati all'opera di Leonardo da Vinci. E i risultati sono di rilievo mondiale: abbiamo realizzato il primo prototipo funzionante al mondo dell'*Automobile* di Leonardo, abbiamo scoperto e ricostruito il *Grande Nibbio* e la *Clavi-Viola*, il primo modello fisico della *Bombarda Multipla*, il primo vero modello del *Pipistrello Meccanico*, il *Leone Meccanico* e il *Cavaliere Robot*, oltre a interpretazioni virtuali e fisiche inedite di innumerevoli altre macchine del genio vinciano. Abbiamo anche scoperto e ricostruito tutte le macchine di uno scienziato arabo dell'anno 1000: Al-Muradi.

Sul fronte della divulgazione, abbiamo creato il *Codice Atlantico* in edizione digitale, che rappresenta la più ampia diffusione della storia di un codice di Leonardo. Col *Codice del Volo* è stato realizzato qualcosa di ancora più straordinario dal momento che è presentato in Alta Definizione e ogni singolo elemento è interattivo. Abbiamo sviluppato la tecnologia *L3 HyperView* per la fruizione interattiva di disegni e dipinti in ambito museale.

Le nostre mostre sono state visitate da centinaia di migliaia di persone in città come: Milano, Torino, Livorno, Vigevano, Tokyo, Chicago, New York, Wichita, Philadelphia (USA), Toronto (Canada), Doha (Qatar), Manama (Barhain), Riyadh (Arabia Saudita), Kuwait City, Città del Messico e San Paolo (Brasile).

L3 studia il passato e crea innovativi strumenti di comunicazione per stimolare interesse. È per questo che intrecciamo modelli fisici, riproduzioni tridimensionali e software interattivo. In una parola, noi crediamo nell'*edutainment* come strumento per una fruizione senza confini dei beni culturali. I nostri successi in Italia e nel mondo rendono L3 il primo "caso" concreto di valorizzazione del patrimonio artistico-culturale tramite l'alta tecnologia declinato in mostre e prodotti per il grande pubblico.

## Leonardo3 II

Tutte le nostre mostre sono dei veri e propri eventi con studi, contenuti, grafica e modelli 3D assolutamente inediti e di altissima qualità. I fondatori di L3 e gli autori delle nostre mostre sono infatti gli studiosi leonardiani Mario Taddei ed Edoardo Zanon, che sono gli unici al mondo ad aver interpretato in forma multimediale e in 3D l'opera di Leonardo, con la collaborazione organizzativa ed editoriale di Massimiliano Lisa. È per questo che L3 vanta collaborazioni con le più importanti istituzioni a livello internazionale. In virtù anche delle nostre tecnologie leader a livello mondiale, le nostre mostre sono state ospitate in luoghi prestigiosi come la Quinta Strada e il Rockefeller Center di New York, la Pinacoteca Ambrosiana di Milano, il SONY Building di Tokyo, l'exploraScience Museum di Tokyo, il Museum of Science and Industry di Chicago, la Biblioteca Reale di Torino, l'Exploration Place di Wichita (USA), il Fahed Bin Ali Al Than Palace di Doha in Qatar, la Al-Babtain Central Library di Kuwait City, il National Museum of Saudi Arabia, il Bahrain National Museum, il Papalote Museo del Nino di Città del Messico, il Museu da Casa Brasileira di San Paolo in Brasile, il Museo of Islamic Art di Doha in Qatar, il Castello di Vigevano, Il Museo del Mediterraneo a Livorno, Il Discovery TSX a New York, il Franklin Institute a Philadelphia e l'Ontario Science Center a Toronto.

Le nostre mostre sono realizzate con rigore scientifico-artistico, sono assolutamente inedite e hanno lo scopo di far scoprire e comprendere Leonardo con un linguaggio divulgativo destinato al grande pubblico. Lo attestano premi prestigiosi a noi conferiti come Contagiare Bellezza: il "Codice Atlantico Virtuale" di Leonardo3 è stato definito "un avveniristico progetto di fruizione del Codice Atlantico", nella motivazione del premio assegnato all'unanimità a L3 dalla giuria presieduta da Umberto Eco e composta da Riccardo Chiaberge, Dario Del Corno, Philippe Daverio, Andrea Kerbaker, Marco Magnifico, Renato Mannheimer, Mario Raimondo, Vittorio Sermonetti, Andrée Ruth Shammah, Massimo Vitta Zelman e Ugo Volli. Premio meritato per "l'impegno nella valorizzazione del patrimonio culturale italiano e la crescita culturale del nostro Paese tramite un mezzo forte di contenuti, originalità espressiva e impatto emotivo". Abbiamo ricevuto recensioni molto positive e ampia copertura da media di tutto il mondo, tra cui Discovery Channel, NBC, RAI, New York Times, Corriere della Sera... Per ulteriori informazioni si veda: [www.leonardo3.net](http://www.leonardo3.net).

## Dicono di noi

Nel Febbraio 2007, Vittorio Sgarbi, Assessore alla Cultura del Comune di Milano, chiede a L3 di realizzare un evento su Leonardo a Palazzo della Ragione. La mostra si intitolerà “Il Laboratorio di Leonardo” e Sgarbi stesso la definisce “un’importante e significativa mostra, una specie di museo per sei mesi”.

Il Corriere della Sera del 3 settembre 2007 dedica un’intera pagina a Leonardo3. Lo studioso di fama mondiale Carlo Pedretti scrive: “Quando c’è da interagire si entusiasmano tutti e questo lavoro è molto rigoroso. Il computer è uno strumento indispensabile. A Leonardo3 devono avere coraggio e andare avanti. Nella città in cui Leonardo visse dal 1482 al 1500 servirebbe un progetto sistematico sull’artista e lo scienziato. Una permanente...”

Il New York Times nel maggio 2006 scrive: “An Enormous touch screen provides one of the smartest, most elegant interfaces for exploring complex material. Created by the company L3...”

Il New York Times nel novembre 2009 scrive della mostra Da Vinci’s Workshop di L3: “Distinctive works of genius are all over this startling exhibition...This exhibit should be seen...”



**Leonardo3 srl**

Via Monte Napoleone, 9  
20121 Milano  
Italia

tel 02 79 41 81  
[www.leonardo3.net](http://www.leonardo3.net)

**Contatti**

Massimiliano Lisa  
tel 335 58 95 635  
[lisa@leonardo3.net](mailto:lisa@leonardo3.net)

**Per info e sponsorizzazioni**

Francesca Gobbo e Giorgia Ligasacchi  
tel 346 30 32 496  
[press@leonardo3.net](mailto:press@leonardo3.net)